

DOSSIER DE PRESSE



14 lignes, 14 auteurs, 14 nouvelles



Envolume

www.editionsenvolume.com

14 LIGNES

Envolume a créé la collection Nouvelles avec deux objectifs :

- publier des recueils dont les récits sont ancrés dans la réalité quotidienne, des témoignages de notre temps comme *Instants lyonnais*,
- réunir des auteurs autour de thèmes qui les inspirent, comme l'ascenseur ou le métro.

Des auteurs aux univers très différents qui nous ont fait le plaisir de jouer le jeu ; choisir une ligne de métro et écrire une courte nouvelle.

Il existe bien un attachement inavoué à ce compagnon historique et quotidien du parisien depuis 1900. On a tous une ligne favorite, celle que l'on ne supporte pas et que l'on évite autant que faire se peut, celle de notre quotidien, celle de notre enfance, celle sur laquelle on rêve d'habiter... Ce livre crée un univers des possibles dans le métro, qui devient un lieu d'imagination et de littérature.

En faisant le choix de travailler avec quatorze auteurs, nous avons voulu proposer une expérience de lecture originale, un changement d'univers d'une nouvelle à l'autre. Le fan de polar comme l'amateur (trice) d'histoires d'amours manqués pourra y trouver son bonheur et découvrir des auteurs qui sauront les émouvoir. Cette originalité est centrale. Chacun a son style et a été guidé par sa vision du métro et par son inspiration.

Quatrième de couverture :

De **Jérôme Attal** sur ligne 3 bis, « la plus petite », à **Ariane Charton** à la gare de l'Est, l'écrivain saute dans le métro. Pour **Mabrouck Rachedi**, ses resquilleurs, ses contrôleurs : n° 13. **Baptiste Fillon** : du 9 sous l'Occupation. Carnets de bord par **Myriam Thibault**, écrivain en Sorbonne, et **Emilio Sciarrino** en ligne 6 : aérienne. Station blanche par **Nicolas Grenier** en hommage à Samuel Beckett. À la Une : **Fanny Salmeron** et ses visages poupins. Sur la 5 : Incident-voyageur par **Nathanaël Gobenceaux**. **Manuel Candré**, un conte métropolitain : interligne 4. Et de deux qui font 11 pour **Joseph Agostini**, psychanalyste. Place aux jeunes : 12 à **Athénaïs Debove** et grand 8 pour **Clément Mouille**, khâgneux à Louis-le-Grand. Chœur final, automatiquement, avec **Aymeric Patricot** : 14.

Les auteurs

Ligne 1 : Fanny Salmeron est l'auteure de trois romans publiés aux éditions Stéphane Million et aux éditions J'ai lu. Elle écrit également des nouvelles publiées dans la Revue Bordel.

Ligne 2 : Nicolas Grenier est enseignant à Sciences-Po Paris, il est spécialiste de la poésie japonaise, en particulier du haïku et du tanka.

Ligne 3 : Jérôme Attal a écrit huit romans publiés aux éditions Stéphane Million, aux éditions Flammarion, aux éditions Pocket et aux Éditions Scali. Il a écrit pour de nombreux artistes tels que Johnny Hallyday, Eddy Mitchell et Vanessa Paradis.

Ligne 4 : Manuel Candré est l'auteur de deux romans publiés aux éditions Joëlle Losfeld en 2014. En

plus de son métier d'écrivain, il travaille à la direction des patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication.

Ligne 5 : Nathanaël Gobenceaux est conférencier au Musée Balzac (Saché). Il a écrit de nombreux carnets de voyage et articles de sciences humaines ainsi qu'un roman. Il est aussi poète et géographe.

Ligne 6 : Emilio Sciarrino est un jeune auteur qui a déjà publié deux romans aux éditions Emue books et Kirographaires. Il a reçu en 2006 le prix du Jeune Écrivain.

Ligne 7 : Ariane Charton a écrit onze essais sur des auteurs classiques parus chez différents éditeurs (Gallimard, Albin Michel, Mercure de France, Jean-Claude Lattès). Ariane

est aussi biographe et spécialiste du romantisme.

Ligne 8 : Clément Mouille est un jeune auteur. Il est élève en classe préparatoire khâgne.

Ligne 9 : Baptiste Fillon est un écrivain de 31 ans, diplômé de Sciences-Po Paris, Baptiste Fillon est l'auteur d'un roman publié et d'un deuxième à paraître aux éditions Gallimard.

Ligne 10 : Myriam Thibault a signé trois romans publiés aux éditions Leo Scheer à 21 ans. Elle rédactrice en chef de la revue littéraire de cette même maison d'édition.

Ligne 11 : Joseph Agostini a écrit huit pièces de théâtre et joué sur de nombreuses scènes françaises (notamment au festival d'Avignon).

Il est aussi dramaturge (et psychanalyste).

Ligne 12 : Athenaïs Debove a 20 ans, auteure d'un livre publié chez Edilivre, a déjà rassemblé une communauté de lecteurs fidèles.

Ligne 13 : Mabrouck Rachedi est l'auteur de 3 romans publiés aux éditions Jean-Claude Lattès et d'un essai publié aux éditions Michalon. Il a participé à de nombreux ateliers d'écriture internationalement renommés. Il est aussi rédacteur.

Ligne 14 : Aymeric Patricot a écrit trois romans publiés chez Flammarion et aux Éditions Leo Scheer, ainsi qu'un essai publié aux Éditions Gallimard. Diplômé de HEC et agrégé de lettres modernes, il est professeur en classes préparatoires.

Vous pouvez lire des extraits sur notre site :

<http://editionsvolume.com/description-14-lignes-14-auteurs/extraits-14-lignes-14-auteurs-14-nouvelles/>

Baptiste FILLON (ligne N° 9)

Dans le métro, j'avais le temps d'imaginer.

Comme si je me débarrassais de mes bras, de mes jambes, et que je tenais toute entière dans ma tête, flottant au-dessus de mon corps. Je revissais ma tête après, quand je descendais à la station Maraîchers, aux antipodes de la ligne 9, chez moi. Je travaillais chez Messieurs-Dames, à Exelmans. Boulevard d'Exelmans, justement.

Je parcourais la ligne 9. Une fois le matin, une fois le soir, pour rentrer.

Il m'arrivait de dormir chez Messieurs-Dames, les soirs où ils recevaient et que je restais pour préparer le repas, desservir, nettoyer, ranger. Soit une ou deux fois par semaine. J'en avais jusqu'à la nuit.

Je ne me serais pas permis de faire payer le taxi à Messieurs-Dames.

Cela ne plaisait pas à Fernand ; il aurait aimé que je sois à la maison tous les soirs, à lui faire à manger. Il voulait un gamin, mais on ne pouvait pas, à cause des horaires de mon boulot, et du sien. Il travaillait dans la police. L'arrivée des Allemands avait changé les choses ; Fernand poursuivait les délinquants, et les Juifs.

Jérôme ATTAL (Ligne 3 bis)

Oui, j'ai la plus petite. Et alors ?

Je croyais que vous aviez assimilé, notamment depuis que la très sérieuse université du Michigan, située à Ann Arbor, à mille lieues de la Porte des Lilas, je vous

l'accorde, a fait admettre au monde entier une fois pour toutes – si tant est qu'on puisse être entier une fois pour toutes – à grand renfort de parutions, articles savants et études exhaustives, dans les revues spécialisées, que non, ce n'est pas la taille qui compte !

Myriam THIBAULT (Ligne 10)

Inventer des vies

Gare d'Austerlitz

J'ai passé un mois de vacances en dehors de la capitale. Mon train vient d'arriver gare d'Austerlitz, et je retrouve petit à petit l'ambiance parisienne, et ses habitants. Je descends les escaliers de la gare pour rejoindre le métro. Me voilà de retour, et rien n'a l'air d'avoir changé.

Mabrouck RACHEDI (Ligne 13)

Grand frère vous regarde

À Saint-Denis, en quelques hectomètres, tu passes des Francs-Moisins où s'entassent les H.L.M. au pied de la Basilique où se bousculent les touristes. Les rois de la cité s'effacent devant les rois de France. La ligne 13 du métro s'incline aux pieds des majestés. Elle ouvre sa bouche pour absorber le Tiers-État et le régurgiter un peu partout vers la vie, à Paris. En 93, la guillotine a décapité Louis XVI. Dans le 9-3, le crissement du métro a remplacé le bruit sec du couperet.

Athenais DEBOVE (ligne 12)

La couleur de l'espoir

Le froid...? Le froid ! Le froid s'infiltrait déjà sous mes vêtements et me glaçait les

entrailles. Le froid allait meurtrir mes doigts... La tempête blanche me fouettait le corps, à peine sortie de mon appartement. Le vent soufflait dans les rues, me palpa le corps de ses mains gelées en s'engouffrant sous ma jupe. La neige tombait, virevoltait, s'abattait rapidement sur tout ce qui se trouvait sur son passage : les piétons, l'asphalte, les toits.

Ariane CHARTON (Ligne 7)

Le départ

Avant de quitter sa chambre, Julien regarda longuement son lit. À la fois parce qu'il songea qu'il ne le reverrait peut-être plus, mais aussi parce que c'était bien allongé dessus qu'il avait eu souvent le sentiment de vivre le plus intensément. Non pas une existence réelle, mais ses chimères qui, par leur force, s'étaient imposées pour lui seul comme sa vraie vie. Il ferma la porte en haussant pourtant les épaules : peut-être cette existence imaginaire allait-elle bientôt lui paraître vaine même si pour l'heure, il ne la quittait pas sans mélancolie. Il jeta également un dernier coup d'œil dans la cuisine qui était si ordonnée qu'elle semblait vide.

Julien prit son sac posé dans l'entrée et partit après avoir fermé son appartement à double tour. Il descendit discrètement et à pas rapides les trois étages de son immeuble avec la crainte de croiser un voisin et glissa ses clés dans la boîte aux lettres de sa concierge.

Joseph AGOSTINI (Ligne 11)

11 Septembre, ligne 11

Ligne 11. Deux 1, parfaitement parallèles. Deux 1 qui avaient tant amusé les terroristes quand ils avaient choisi la date cruciale pour lancer les avions kamikazes sur les tours jumelles du World Trade Center.

À chaque fois que j'empruntais la ligne 11 du métro parisien, j'éprouvais une frayeur à l'idée que les mêmes terroristes conçoivent une autre abomination autour de ce chiffre fatidique...

Collection Nouvelles – 136 pages
Sortie le 11 mai 2015

Livre disponible en versions brochéées et e-books
En vente en librairie ou sur notre site.

Prix public :

17,90 € broché

10,00 € en e-book sur Amazon.fr, fnac.fr et iTunes

ISBN 978-2-37114-016-5

Éditions Envolume

<http://www.editionsenvolume.com>

101 rue du Cherche-Midi 75006 Paris

Contact

François Sirot

francois.sirot@editionsenvolume.com

06 16 76 78 78

14 LIGNES

De **Jérôme Attal** sur ligne 3 bis, « la plus petite », à **Ariane Charton** à la gare de l'Est, l'écrivain saute dans le métro. Pour **Mabrouck Rachedi**, ses resquilleurs, ses contrôleurs : n° 13. **Baptiste Fillon** : du 9 sous l'Occupation. Carnets de bord par **Myriam Thibault**, écrivain en Sorbonne, et **Emilio Sciarino** en ligne 6 : aérienne. Station blanche par **Nicolas Grenier** en hommage à Samuel Beckett. À la Une : **Fanny Salmeron** et ses visages poupins. Sur la 5 : Incident-voyageur par **Nathanaël Gobenceaux**. **Manuel Candré**, un conte métropolitain : inter-ligne 4. Et de deux qui font 11 pour **Joseph Agostini**, psychanalyste. Place aux jeunes : 12 à **Athénais Debove** et grand 8 pour **Clément Mouille**, khâgneux à Louis-le-Grand. Choeur final, automatiquement, avec **Aymeric Patricot** : 14.

www.editionsvolume.com



9 782371 140165

Prix TTC : 17,90 €
ISBN 978-2-37114-016-5

EnvoIume

EnvoIume