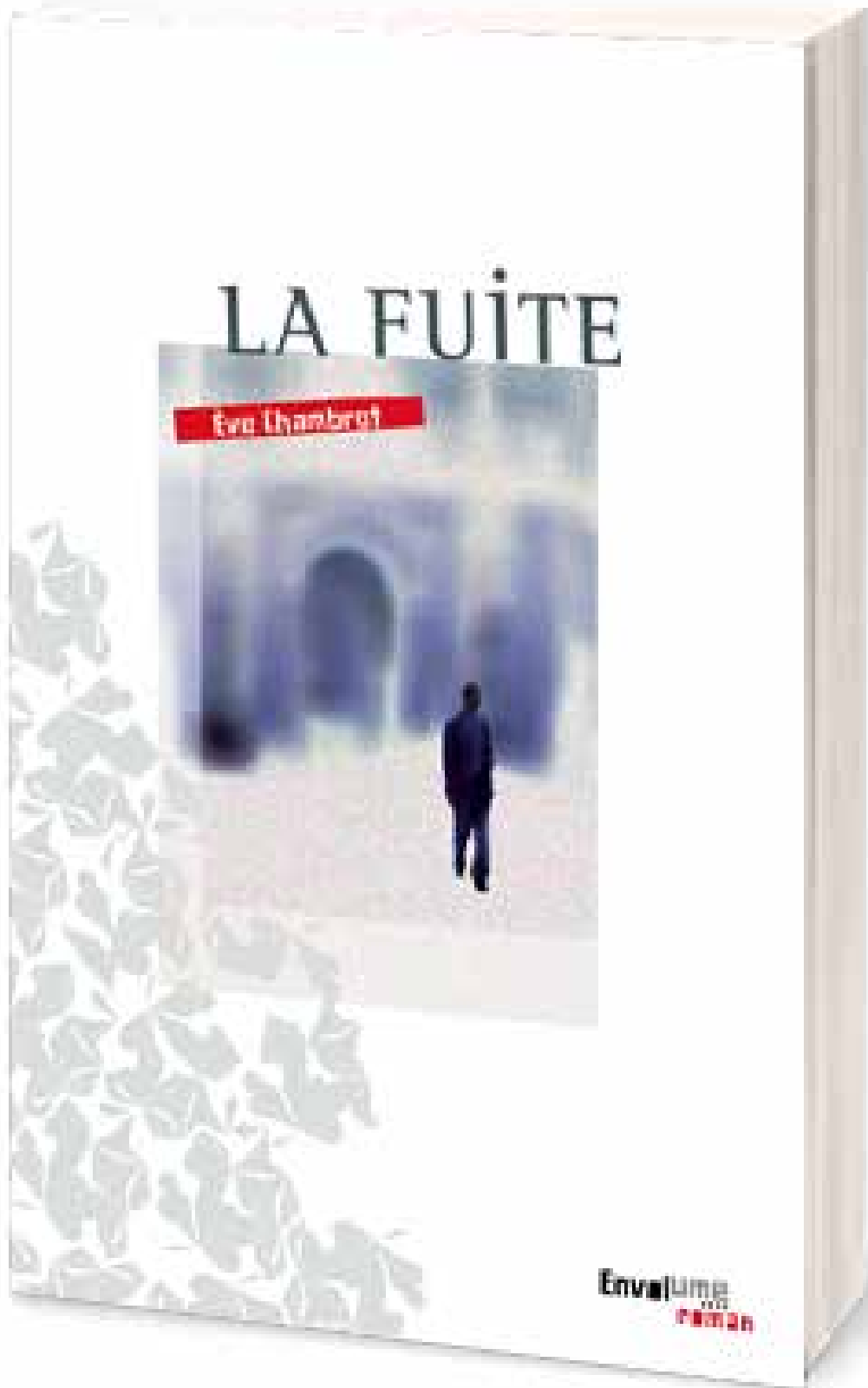


DOSSIER DE PRESSE

Sortie le 25 août 2016



Envolume
roman

Une tragédie moderne librement

Résumé

C'est un homme ordinaire : comme tant d'autres, il veut gagner de l'argent, réussir. À la tête de sa petite entreprise, il mène une existence confortable. Un jour, les clients disparaissent, les dettes s'accumulent et tout s'effondre. Dès lors, il aura une seule préoccupation : que personne n'en sache rien.

Roman obsédant, *La Fuite* décrit une descente aux enfers pavée de mensonges et de suspicions, où l'orgueil prime sur les sentiments.

Un récit mené de main de maître par Ève Chambrot.

Extraits

« *Quand j'ai commencé à mentir à tout le monde, j'ai compris que je m'étais engagé dans un processus irréversible. Gagner du temps, retarder la chute, éviter de regarder trop loin devant.* »

« Elle devient folle à force de se demander où il est, ce qu'il fait, quand il rentrera. Elle lui en veut parce qu'il lui inflige tout ça, elle s'en veut de le tolérer. »

« La femme qui attend au bar de l'hôtel semble contrariée. Elle tourne machinalement une petite cuillère en inox dans un café *macchiato* où le sucre a fondu depuis longtemps. Le bruit régulier que fait le métal en heurtant les parois de la tasse semble agacer les autres clients, elle ne s'en rend pas compte. Lorsque l'homme entre, elle lève la tête et affiche un sourire contraint... Elle avait accepté sans difficulté de lui prêter trente mille euros pour qu'il monte une affaire qui lui semblait viable, elle appréciait son énergie et avait eu envie de l'aider. Que s'était-il passé ensuite, elle n'en savait rien, toujours est-il qu'il n'avait pas pu lui rembourser l'argent à la date convenue. Leur relation en avait souffert, dynamitée par les disputes au sujet du prêt. Le cœur n'y était plus. Ils s'étaient vus de moins en moins souvent, le mot rupture n'avait pas été prononcé, mais pour elle c'était bien de cela qu'il s'agissait.

Et voilà qu'un jour il refait surface, qu'il lui écrit en renouvelant des déclarations d'amour puérides. Il termine sa lettre en lui disant qu'il est à même de lui rembourser ce qu'il lui doit, à moins qu'elle ne l'autorise à le réinvestir dans un nouveau projet, très excitant. Elle accepte un dernier rendez-vous, uniquement pour qu'il lui remette un chèque certifié couvrant au moins la moitié de sa dette.

Voilà comment elle se retrouve dans ce bar d'hôtel, à attendre un homme qui n'a même pas le bon goût d'être à l'heure. En le regardant franchir enfin la porte à tambour, sourire confiant, mais regard triste, elle comprend qu'il vient les mains vides. Il va voir de quoi elle est capable à son tour. Les trente mille euros, c'est par un huissier qu'il en entendra bientôt parler. »

BIOGRAPHIE DE L'AUTEURE

La Fuite est son troisième roman, et le deuxième que nous publions après *La bonne distance* (seconde édition, octobre 2015).

Ses autres publications :

- *Le Nœud de pomme* en 2013.
- *La Chaumière*, récit, Actes Sud, en 2009.
- *Rarès Victor : Moi Intime Je public*, Ève Chambrot et Mireille François, Somogy Editions d'art, en 2013.
- *La Polygraphie du cavalier* obtient le premier prix du concours Don Quichotte de la nouvelle, en 2012.
- *DUETTO Michel Houellebecq* (livre numérique), Éditions Nouvelles Lectures, octobre 2015.

ment inspirée d'un fait divers

Interview d'Ève Chambrot

Parlez-nous de *La fuite*, votre troisième roman, court et addictif, comment est-il né ?

Je suis passionnée par les affaires criminelles, en particulier celles qui se déroulent au sein d'une famille. Ce qui m'a motivé, c'est l'envie de mettre de la matière dans les blancs de ces histoires, matière faite de toutes ces choses qu'on ignore : quelles sont les pensées, les motivations, du criminel ? Quels rapports avait-il avec la ou les personnes qu'il a tuées ? Quelles paroles ont-ils échangées, juste avant, la veille, la semaine précédente ? Quel a été le déclencheur ? L'enchaînement des choses ? Quels ont été les mensonges nécessaires pour que cela arrive ?

Pourquoi avez-vous choisi de parler d'un fait divers ?

J'ai été inspirée par plusieurs faits divers, l'un ayant fait grand bruit dans les années 90, l'autre plus récent en 2011, ainsi qu'un troisième s'étant déroulé à proximité de l'endroit où je vis, et plus généralement par toutes les affaires de parricide, matricide ou infanticide.

Pourquoi avez-vous choisi cette structure de récit ?

Je voulais qu'on puisse suivre en parallèle les pensées du personnage principal, et la vie quotidienne vue par un narrateur "neutre", qu'on puisse voir les endroits où se glissaient les mensonges et les incompréhensions.

En refermant le livre, j'étais incapable de nommer le mari, un des deux protagonistes. Est-ce que cet homme représente un archétype ?

Exactement. Il pourrait être le protagoniste de toutes les affaires dont je vous ai parlé tout à l'heure. Il n'est jamais nommé. Peut-être parce que c'est un archétype, peut-être parce qu'il ne mérite pas d'avoir un nom ?

Dans quelle mesure pensez-vous que Sabine, le personnage féminin, est victime ou maîtresse de son destin ?

Je crois qu'elle est quelque part sinon responsable, mais du moins complice involontaire de ce qui lui arrive. Dans une relation, ce que fait ou dit l'un des deux influence l'autre. Par ailleurs, elle aurait pu faire un autre choix, mais je ne veux pas trop en dire sinon le roman va cesser d'être addictif...

Avez-vous une méthode de travail ? Planifiez-vous des temps pour l'écriture ?

Non, pas de méthode, je devrais peut-être ! Je me réserve des journées où je ne prends aucun RV et débranche tous les téléphones et accès aux réseaux sociaux.

Parlez-nous de vos ateliers d'écriture, vous aident-ils à trouver l'inspiration ?

Ce sont plutôt les participants à mes ateliers qui, je l'espère, trouvent l'inspiration ! Les ateliers me "nourrissent" émotionnellement, par les textes qui sont produits par le groupe, mais ne m'inspirent pas, en tout cas pas consciemment. Pour moi, écriture et ateliers sont des activités relativement séparées.

Site internet : <http://evechambrot.hautetfort.com>

Facebook : Ève Chambrot

Twitter : @eve_chambrot



LA FUITE

LA PRESSE EN PARLE

"Roman obsédant, La Fuite décrit une descente aux enfers pavée de mensonges et de suspicions, où l'orgueil prime sur les sentiments.

Mon avis

Oui, il faut l'avouer, c'est un magnifique objet-livre ! La couverture est magnifique ! Un léger voile pailleté bleu apparaît à la lumière et mon côté fan est activé !

Mais l'histoire ?

On retrouve un homme auquel tout sourit, la fortune, le travail... Mais parce qu'il y a toujours un mais, il est toujours seul et sa famille le lui fait bien ressentir son besoin de le voir marié.

Plusieurs années passent, son entreprise coule et il fait plusieurs rencontres qui se soldent toutes par de grandes déceptions.

La pression toujours plus forte de la famille le force à se marier et celui-ci retrouve sa gloire et sa richesse.

Mais petit à petit, tout s'effondre à nouveau et il n'a plus qu'un seul objectif : cacher sa chute, la ralentir par tous les moyens.

C'est un livre très court, mais terriblement addictif ! On veut tellement savoir jusqu'où il pourra aller pour cacher cette faille ! (oui ça fait un peu malsain dit comme ça)

Ce livre m'a beaucoup fait penser aux œuvres de Duane Hanson (artiste hyperréaliste), ce livre n'a pas pour but d'être beau, il est juste vrai et terriblement réel et actuel.

Tous les personnages sont détestables, mais pas dans le mauvais sens ! Bien entendu, le personnage principal remporte l'oscar !

Et la fin, elle m'a chamboulée même si pourtant je ne pensais pas vraiment que cela se passerait si bien !

En bref, on passe un excellent moment de lecture que l'on ne peut pas lâcher tellement on a envie de savoir comment cela va se finir ! Un livre qui fait réfléchir !"

La bouquineuse

"Un livre terriblement addictif."

"On passe un excellent moment de lecture."

"Un livre qui fait réfléchir."

"La Fuite, titre bien mystérieux..."

Dès les premières lignes, nous sommes plongés dans ce roman. Tout va très vite, les chapitres sont courts et incisifs avec une alternance entre ceux présentant un narrateur omniscient et ceux présentant les pensées les plus profondes du personnage principal...

Le style de l'auteur est élégant et sa façon de raconter s'apparente à un synopsis de cinéma, les chapitres font défiler très vite les scènes.

C'est un livre très addictif."

Plage de lecture

Éditions Envolume

Créées en avril 2014, les éditions Envolume auront lancé à l'aube de leur deuxième année d'existence quinze nouveaux ouvrages.

À chaque collection est attaché un directeur de collection.

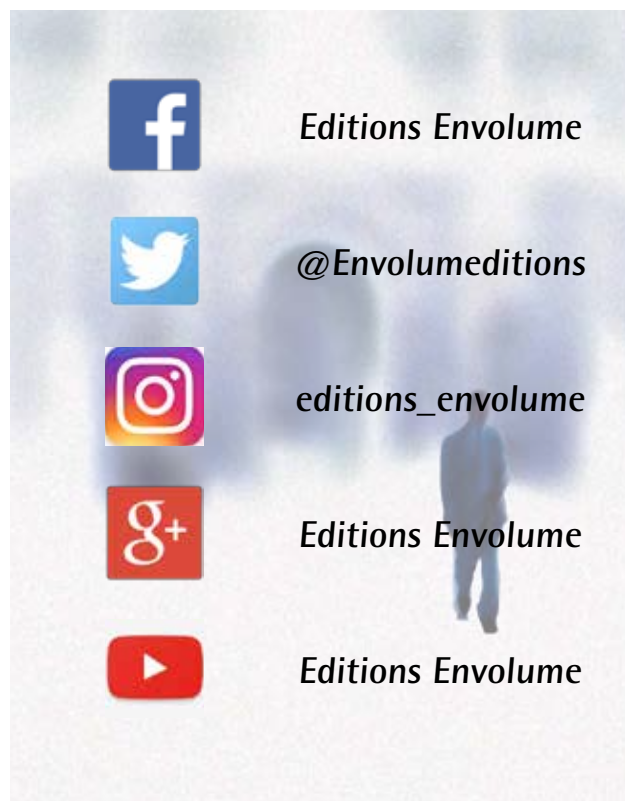
Nous publions avant tout les manuscrits que nous aimons et souhaitons soutenir. Notre ligne éditoriale se veut éclectique et encourage la découverte de tous les horizons.

Nous pensons que l'édition papier gardera tout son intérêt auprès des lecteurs, à la condition de produire des livres dont l'attachement résidera non seulement dans la qualité des textes, mais aussi dans l'objet. Toutes nos couvertures sont à rabats et le choix des papiers retient toute notre attention. Tous nos livres, bien sûr, sont aussi publiés au format numérique.

Collection Fiction : des auteurs contemporains

Nos romans de la collection Fiction s'adressent à un public large, mais exigeant. Nous publions de la littérature française et étrangère contemporaine afin d'encourager la découverte de tous les horizons.

Dans les médias sociaux



Contact :

François SIROT

06 16 76 78 78

101 rue du Cherche-Midi 75006 Paris

Site : www.editionsenvolume.com

Facebook : facebook.com/EditionsEnvolume

Twitter : twitter.com/Envolumeditions

Instagram : instagram.com/editions_envolume/

Avec Ève Chambrot, on peut discuter longtemps sur la présence d'une ponctuation, la justesse d'un terme, alors s'installe un débat toujours instructif. Dans son écriture, chaque mot est à sa place, il n'est ni « trouvé » ni « recherché », il est là, comme une évidence. Mais Ève Chambrot n'est pas seulement écrivain, elle est aussi auteure...

François SIROT

Parution : 25 août 2016
Format 15X21
Broché – Couverture à Rabats
104 pages – 14,00 €
ISBN : 978-2-37114-041-7
CLIL : Romans francophones – 3443

Envolume