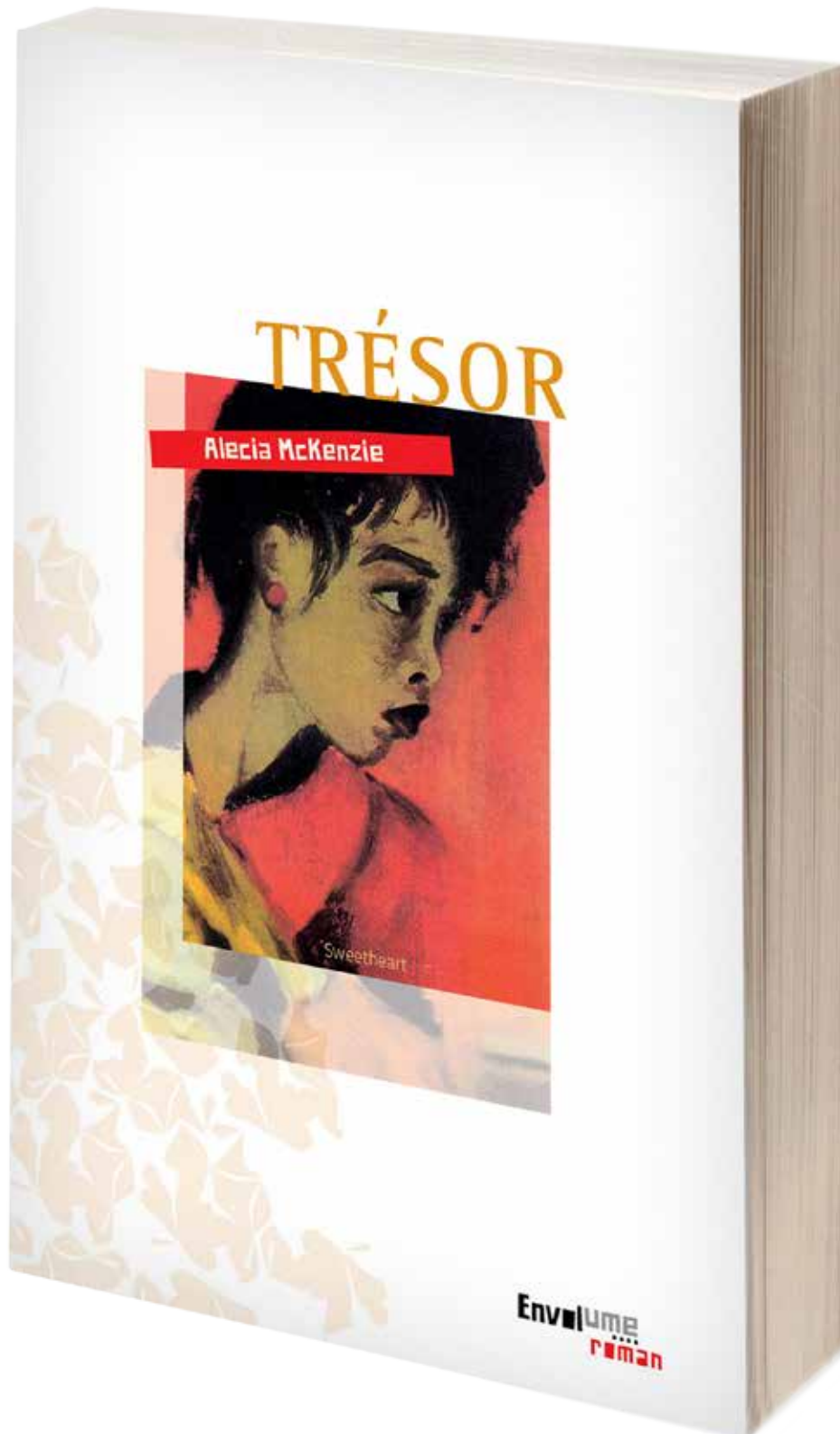


DOSSIER DE PRESSE

Sortie le 10 mai 2016



Envolume
roman

Résumé

Téméraire, butée, rebelle. Dulcinea Evers, jeune peintre coqueluche de New-York, vient de s'éteindre. Mais qui était-elle vraiment ? Au lendemain de ses funérailles jamaïcaines, c'est sa meilleure amie Cheryl qui est chargée de ramener la moitié de ses cendres aux États-Unis. Détient-elle la clef de son histoire ? Tour à tour, ceux qui ont traversé la vie de Dulci s'adressent à elle pour dessiner en creux le portrait d'une femme flamboyante... et résolument libre.

Extraits

« Comment peindrais-tu ma vie avec Mamie, Dulcinea ? Combien de toiles te faudrait-il ? Combien de tubes de peinture blanche pour peindre les matins brumeux, les après-midi pluvieux ? Combien de verts et de jaunes pour peindre les perroquets et tous les autres oiseaux qui venaient se poser dans notre jardin lorsqu'elle leur jetait des graines ? Et le noir alors, du noir non dilué pour toutes ces nuits où l'on n'y voyait plus à deux centimètres une fois les lampes à pétrole éteintes ? »

« *Vol JamAir 15* »

Cho, Dulci, tu ne pouvais pas te faire enterrer comme tout le monde ? Et pourquoi la moitié des cendres à Negril et l'autre à New York ? À coup sûr, les gens de la douane vont penser que c'est de la drogue que je transporte dans cette bouteille. La dernière fois qu'ils m'ont arrêtée, c'était aussi à cause de toi.

— Ramène-moi du thé d'assorossie quand tu viendras au vernissage, m'avais-tu dit. Il me faut un remontant, je me sens vraiment pas bien en ce moment.

Et malgré les avertissements de tout le monde – *Fais pas n'importe quoi, tu vas avoir l'air bête en arrivant à la douane* – j'avais quand même emporté le thé. C'était une occasion de nous réconcilier, de nous purger de la bile de cette amitié gâchée. Mais évidemment, les gens de la douane m'ont demandé d'ouvrir mes sacs dès qu'ils m'ont vue arriver. Le thé les attendait sagement à l'intérieur, calé entre les mangues Bombay que ta mère m'avait suppliée de te ramener et les piments rouges que tante Mavis tenait absolument à t'envoyer en cadeau. Et avant que je puisse comprendre ce qu'il m'arrivait, ils avaient appelé leurs chiens baveux et leurs spécialistes de l'interrogatoire en renfort. J'ai bien tenté de m'expliquer :

— C'est seulement du thé d'assorossie, leur ai-je dit. Ça sert à se laver de l'intérieur. À se purifier, si vous préférez, à éliminer les toxines. »

BIOGRAPHIE DE L'AUTEURE

Alecia McKenzie est l'auteure de cinq livres, dont deux ont été récompensés par un prix littéraire. Elle est née à la Jamaïque. Diplômée de la Columbia University Graduate School of Journalism à New York, Alecia est également journaliste.

Trésor (Sweetheart) a reçu en 2012 le prix du « Meilleur livre pour la région Caraïbes » décerné par le Commonwealth.

Journal venant de Jamaïque

Interview d'Alecia McKenzie

Alecia McKenzie, vous êtes l'auteure de *Trésor*, les lecteurs ne vous connaissent pas forcément, pouvez-vous nous parler de votre parcours ?

Je suis née à Kingston, à la Jamaïque où j'ai été à l'école primaire et secondaire. Durant la période de troubles politiques et de violence, j'ai quitté l'île pour aller étudier aux USA. Après, ma famille et moi nous avons eu une vie, disons, plutôt de nomade, vivant dans différents pays, comme la Belgique, l'Angleterre, Singapour et la France. J'ai commencé à écrire des histoires courtes et des poèmes en secondaire.

Votre livre appel au voyage, comment décrivez-vous la Jamaïque en quelques mots ?

C'est un endroit le plus beau dans le monde, les gens y sont chaleureux et généreux, mais la vie est compliquée là bas.

La moitié de votre récit se situe à New York, pensez-vous que Dulcinea s'y soit rendue pour fuir le poids de la société jamaïcaine ?

Elle part pour vivre son plus grand rêve et pour s'émanciper des chaînes familiales et aussi de celles de la société.

Cheryl tente-t-elle de suivre les pas de Dulcinea ? New-York représente-t-il un mythe pour les Jamaïcains ?

Je ne le pense pas. Pour beaucoup de Jamaïcains, New York est une ville attirante à l'étranger. Mais c'est aussi seulement là où il y a le plus d'opportunités pour gagner sa vie.

Vous êtes aussi peintre, comme Dulcinea, est-ce que cet art vous aide dans l'écriture ?

Quand vous peignez, vous développez une perception différente des choses, des couleurs, des expressions. Ce sens de l'observation m'aide énormément pour écrire.

La mort de Dulcinea a-t-elle un rapport avec un événement de votre vie personnelle ?

Pendant que j'écrivais le livre, ma mère est décédée et une partie de mon chagrin a certainement influencé mon travail.

Pourriez-vous nous expliquer pourquoi et comment les femmes jouent un rôle prépondérant

J'ai eu des femmes fascinantes aux caractères bien trempés dans ma famille, et la Jamaïque est un pays où elles sont à la fois volontaires et maternelles. C'est toutes leurs complexités.

Beaucoup se demandent s'il y aura une suite à *Trésor*.

Je l'espère aussi !

Page Wikipedia : Alecia McKenzie

Site internet : www.aleciamckenzie.wix.com

Facebook : Alecia McKenzie

Twitter : @mckenzie_ale



TRÉSOR

LA PRESSE EN PARLE

Trésor (Sweetheart) a reçu en 2012 le **Prix du Meilleur livre pour la région Caraïbes décerné par le Commonwealth.**

« Un véritable moment de plaisir. »

Bookends, supplément littéraire du *Jamaica Observer*

« Alecia McKenzie a insufflé tant de vie et de passion dans ce joli roman que la mort passe au second plan et au final, cet ouvrage se révèle être avant tout une éblouissante célébration des relations humaines. »

The Maple Tree Literary Supplement

Les avis des premiers lecteurs :

« Un roman captivant qui réunit narration parfaite, personnages charismatiques et descriptions envoûtantes... »
<http://www.casscroton.fr/tresor-alecia-mckenzie/>

« Pages après pages, on est pris par la houle, tenu par la main de Cheryl qui nous raconte son histoire et celle de son amie. »

<http://lecturedaydora.over-blog.com/2016/04/tresor-coup-de-coeur.html>

« Dulcie n'est pas seulement la séduisante et la désirable jeune peintre jamaïcaine. Elle évoque et porte en elle l'histoire de son pays, son histoire, ses souffrances, un chemin parcouru qu'elle dépose à coup de pinceau sur la toile. »

<http://dunlivrelautre.blogspot.fr/2016/04/tresor-de-alecia-mckenzie.html>

« La plume de l'auteure est harmonieuse et douce, son style est captivant. » <http://larubriquedolivia.over-blog.com/2016/04/tresor.html>

« Les personnages s'adressent directement à Dulci; ils lui parlent, ils l'interpellent. Ils racontent leurs souvenirs comme s'ils se trouvaient sur sa tombe, comme s'ils voulaient

soulager leur esprit, pareil à une confession. »

<http://labibliothequedelilie.blogspot.fr/2016/04/alecia-mckenzie-tresor-partenariat.html>

« Trésor est ce petit livre insoupçonné qui m'a laissé une impression très agréable; celle exotique d'une après-midi au soleil sous un manguier à boire de l'eau de coco, partagée à la douleur sourde de la nostalgie après avoir perdu quelqu'un. » <http://aroussebouquine.fr/index.php/2016/05/05/tresor-dalecia-mckenzie-voyage-sous-le-soleil-jamaicain/>

« Un petit bijou qui porte bien son nom... À lire absolument! »

<https://carnetparisien.wordpress.com/2016/05/05/tresor-alecia-mackenzie/>

« Je ne peux que le conseiller. Vous conseiller de découvrir ces 182 pages, de vous laisser voyager de New-York à la Jamaïque, de rencontrer Dulci et ses proches, de vous laisser guider par la lumière de notre personnage, par sa peinture, par sa présence, et surtout par la complexité de ce que peut être la vie, parfois ou souvent. »

<https://quaidesproses.wordpress.com/2016/05/10/tresor-alecia-mckenzie/>

« il se dégage de ce récit une vraie lumière et une belle positivité. Cette lecture est un beau voyage artistique et émotionnel en Jamaïque! »

<http://lecture-rousse.blogspot.fr/2016/05/tresor.html#more>

« C'est un livre qui ne révèle sa consistance, et sa force, qu'une fois terminé. »

Actualité

« Trésor est un exotique voyage dans le plus profond de chacun. »

« Une folie douce dans laquelle on se plonge sans tristesse. »

Tafmag

Éditions Envolume

Créées en avril 2014, les éditions Envolume auront lancé à l'aube de leur deuxième année d'existence quinze nouveaux ouvrages.

À chaque collection est attaché un directeur de collection.

Nous publions avant tout les manuscrits que nous aimons et souhaitons soutenir. Notre ligne éditoriale se veut éclectique et encourage la découverte de tous les horizons.

Nous pensons que l'édition papier gardera tout son intérêt auprès des lecteurs, à la condition de produire des livres dont l'attachement résidera non seulement dans la qualité des textes, mais aussi dans l'objet. Toutes nos couvertures sont à rabats et le choix des papiers retient toute notre attention. Tous nos livres, bien sûr, sont aussi publiés au format numérique.

Collection Fiction : des auteurs contemporains

Nos romans de la collection Fiction s'adressent à un public large, mais exigeant. Nous publions de la littérature française et étrangère contemporaine afin d'encourager la découverte de tous les horizons.

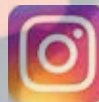
Dans les médias sociaux



Éditions Envolume



@Envolumeditions



editions_envolume



Éditions Envolume



Éditions Envolume

Contact :

François SIROT

06 16 76 78 78

101 rue du Cherche-Midi 75006 Paris

Site : www.editionsenvolume.com

Facebook : facebook.com/EditionsEnvolume

Twitter : twitter.com/Envolumeditions

Instagram : instagram.com/editions_envolume/

Alecia McKenzie nous a confié un après-midi *Sweetheart* (*Trésor*). Nous avons peu discuté ce jour-là, comme si l'auteure ne souhaitait pas influencer notre jugement sur son livre.

Et pourtant, l'écriture et le récit m'ont tout de suite plu; de son roman, il émane une couleur et une énergie qui nous transportent.

François SIROT

Parution : 10 mai 2016

Format 14X21

Broché – Couverture à rabats

200 pages – 16 €

ISBN : 978-2-37114-039-4

CLIL : Romans étrangers – 3444

Traduit de l'anglais jamaïcain par
Sarah Schler

Envolume