

En un éclair

la Lettre de Haïkouest

Édition n°51, Juins 2018

A comme *Avancée...*

Suite, notamment, à la rencontre « Festival de la Poésie » à Cabourg au mois de mars dernier, qui fut une réussite de convivialité et de partage, la Société des Poètes Français adopte le haïku qui rejoint ainsi, dans le panel des œuvres pour leur concours annuel, les poèmes de la poésie classique, de la poésie libre, de la poésie illustrée, de la prose poétique et de la poésie Neo-Classique.

Il est clair que la conférence animée par Jean Antonini et moi-même sur le thème des « instants présents », au premier soir de l'accueil, a interpellé bon nombre de poètes présents qui ont fréquenté avec curiosité le lendemain le stand HAÏKU. L'AFH a vendu bon nombre de livres et les échanges étaient fructueux.

En tant que délégué national de la SPF, je travaillerai pour élargir les relations avec les associations haïkistes de France, afin de concrétiser cette avancée dont nous ne devons pas manquer les rendez-vous futurs. Dans La Lettre de septembre 2018, nous vous apporterons toutes les informations nécessaires visant une meilleure diffusion du haïku en France.

Alain Legoin



CONCOURS DE L'ETE

Pour le 31 Juillet : **Regards**

Pour le 31 août : **Senteurs**

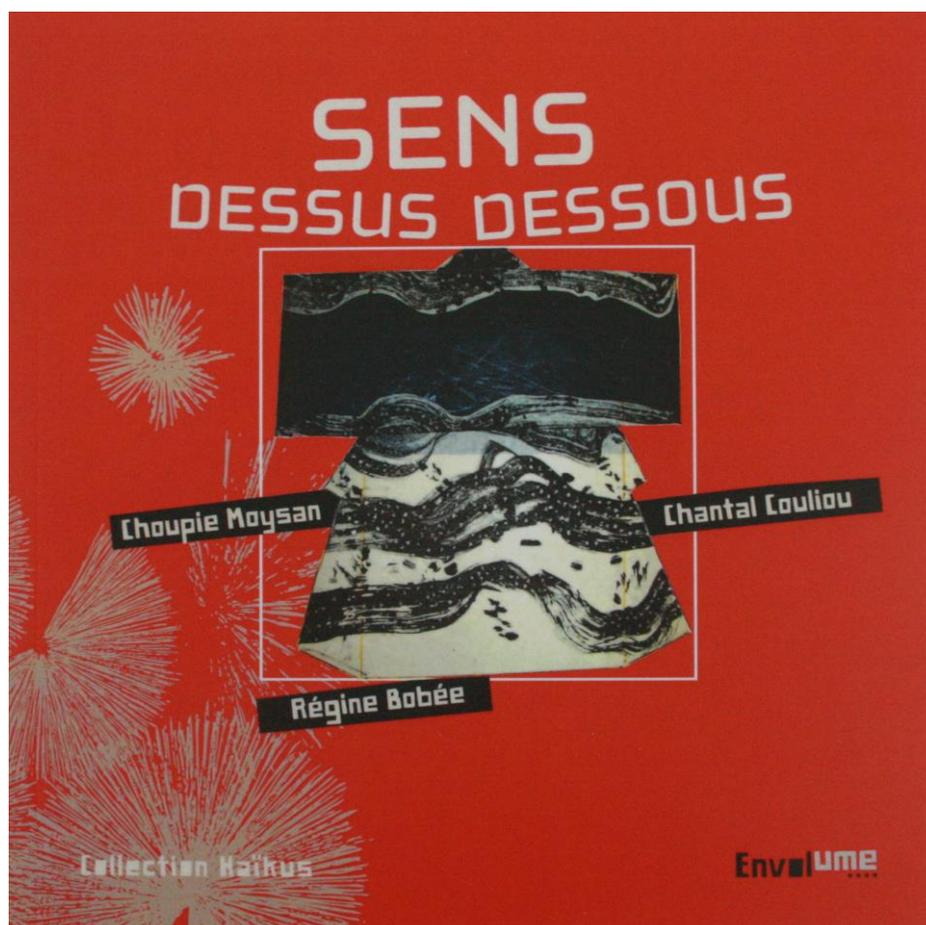
Une seule adresse : haikouestasso@hotmail.com



D comme *Dessus Dessous...*

Quel immense plaisir de retrouver **Chantal, Choupie** et **Régine** dans cet ouvrage dédié aux femmes en mots doux et sucrés...

*Chantal Couliou, auteure d'écrits poétiques déjà publiée une trentaine de fois,
Choupie Moysan qui déplie les mots en dialogue avec les arts plastiques
et Régine Bobée, fan de nouvelles, traductrice d'anglais...*



Editions Envolume : collection haïkus

ISBN 978-2-37114-055-4 / 16,50€

www.editionsenvolume.com

101 rue du Cherche-Midi, 75006 PARIS

Extraits

Sans signatures... Génial !

1 – tout en transparence

tout en transparence
un secret à peine voilé
– petite robe d'été

en Italie
slip rouge en attente
de peau de pêche

en caleçons moulants
les jeunes gens sur la plage
– finis les châteaux de sable

pouce levé
robe collée à la peau
l'auto s'arrête

2 – et plus si affinités

au creux de tes reins
une rose tatouée –
la cueillir

déchirement
zip bloqué de la robe
fou rire partagé

vapeur de douche
son pied sort sous le rideau
– me voilà en eau

dans l'église
sous l'œil sévère des bigotes
me frotter à toi

3 – à pleines mains

lumière éteinte
je renoue avec ton corps
à l'aveugle

juste parfait
son sexe virgule
pour ma main

vroum, septième ciel
le démon dans tes yeux
tutoyer les anges

en bouche
faire fondre des glaçons
– corps confits

4 – entre-deux

Sur la corde à linge
Le string du voisin
Notre amour en éclats

sieste à trois –
nous deux
et une mouche

De l'hôtel voisin,
Les râles d'une femme
Emplissant la nuit

dortoirs de filles
faire semblant de dormir
souples étouffés

5 – petites douceurs

sa main de velours
endormie sur ma peau
– paillon de nuit

cheveux au vent
sur la plage abandonnée
flâner toute nue

l'un contre l'autre émus
en bout de course
nos mots chuchotés

nue sous son grand pull
passer nonchalamment
l'aspirateur

6 – crépuscule du désir

sur le sable
un cœur et deux prénoms
– trop vite effacés

jour de Saint-Valentin
elle s'empiffre de petits gâteaux
– seule

baiser oublié
crépuscule du désir
un soir sans âge

rien de pareil
après le ciel de tes yeux
le gris se propage

7 – hors saisons

enserrer son tronc
caresser sa peau fine
vigueur du bouleau

à la saison des amours
les grenouilles de bénitier
muettes

une vague lèche
les galets lisses et ronds
– chair de poule

rejouer le printemps
sur une palette fauve
– été indien

* * * * *

Extraits

Sans signatures... Génial !

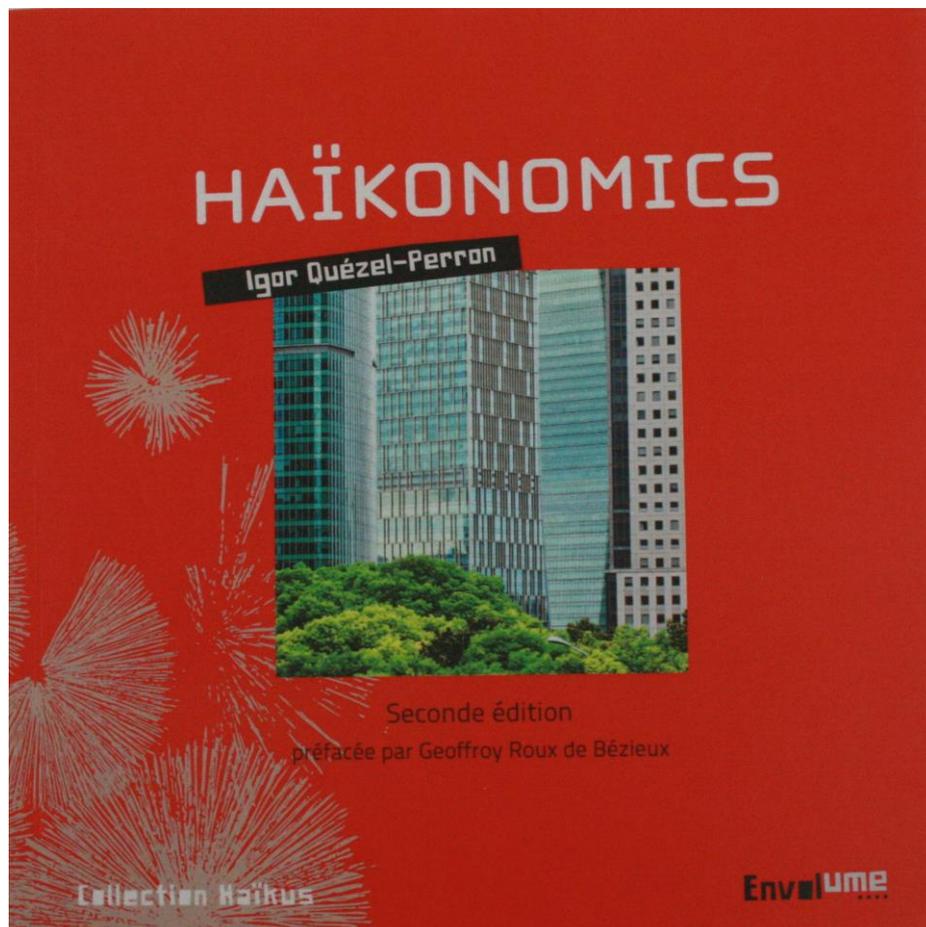
Un magnifique exemple d'une œuvre collective ! Bravo !

Alain Legoin



H comme... *Haïkonomics*

Je vous invite à découvrir
du même éditeur....



Editions Envolume
collection haïkus

ISBN 978-2-37114-055-4 / 16,90€

www.editionsenvolume.com

101 rue du Cherche-Midi, 75006 PARIS

L'auteur

Descendant de Russes blancs, né à Lyon, Igor Quézel-Perron est chasseur de têtes et chasseur de mots. Ses métiers l'ont conduit à parler automobile au Kazakhstan, ingénierie au Brésil ou recrutement au Mexique.

Pour réconcilier tout cela, mettre du sel et un désordre un peu gamin dans la vie, il écrit de la poésie, langue universelle.

Préface de Geoffroy Roux de Bézieux

Un peu d'humour dans un monde de brutes
Un peu de recul dans la salle de réunion
Un peu de poésie qui n'a d'autre but
Que de nous faire rire et penser sans façon
Igor massacre les trombones
Il s'attaque aux stabilos et aux gommes
Aux rétroprojecteurs qui ronronnent
A ceux qui en réunion font un somme
Il se moque gentiment des vice-présidents
Qui ont des clients importants
De l'éthique bénéficiaire
De la corruption dans les affaires
Nous fait sourire à ses rêveries
Et nous amuse quand il s'ennuie
Nous fait partager ses team building
Son openspace et son corporate planning
La cravate desserrée n'est pas la liberté
Pas plus que le post-it ne génère d'idées
Igor n'aime pas les badges visiteurs
Les datas room et le plastique des fleurs
Il faut rendre hommage à Igor
D'avoir su rendre poétiques
Même les seniors advisors
Au sens de l'humour hermétique
Ce n'est pas qu'un ouvrage pour sourire
Ce petit recueil d'haïkconomics
Il nous oblige à réfléchir
C'est un vrai livre d'économie



Paru dans *Les Echos* :

« Dans l'univers de l'entreprise, le quotidien peut cacher des gourmandises qu'un simple regard permet de picorer. Les réunions, l'avalanche des informations, les changements permanents alimentent les émotions captées dans ce recueil comme des papillons dans un filet, pour le plus grand plaisir du lecteur. »

Extraits

1 - *incursions*

BFM radio le matin	Aller travailler
Un patron fier de ses résultats	Un jour de neige
Je n'ai plus de dentifrice	C'est différent
Perdu dans mes pensées	Il m'a dit d'arrêter
Je mâche un stylo	Mon travail
Langue bleue	Le rayon de soleil
Galère au boulot	Réunion houleuse
Combien il est plus gentil	Les bons arguments
Avec son épouse	Hantent ma nuit

2 - *ambitions*

Pour paraître important	Venu pour une augmentation
Il s'emporte	Reparti heureux
Comme il a l'air seul !	Avec un titre
Les mauvais résultats	Cela m'a intrigué
De son collègue	Qu'il ait l'air heureux
Le rassurent	De mon succès
Ni très haut ni très bas	C'est un art
Le titre rend perplexe	De transformer la chance
Vice-Président	En succès personnel

3 – *Pratiques, comportements et émotions*

Le comptable n'a que faire N'a que faire Du talent de l'architecte	Ce philosophe en entreprise Donne envie de quitter L'entreprise
Submergé Par son travail L'idée qu'il s'en fait	Je m'octroie Une maigre liberté Cravate desserrée
Ouverture du cocktail Elle a disparu La politesse	C'est souvent démonstratif Que de courir Dans les couloirs

4 – *Réunions et rhétoriques*

On résume Des cultures millénaires Séminaire de deux heures	Il s'est promis De ne pas l'interrompre Mais les mots bondissent
Sur son visage L'impossibilité De convaincre	Il existe beaucoup de façons Professionnelles pour dire Quel con !
En négociation Une arme redoutable Le temps	La sueur sur sa chemise Seule trace laissée Par ses arguments

5 – *Téléphone, machines et technologies*

Elle me décourage La voix De son répondeur	Les fils électriques Derrière mon ordinateur Ma petite jungle
S'ils pouvaient parler Ils en raconteraient des histoires Les claviers	Trouer les feuilles Aligner les boudins La langue exhibée

6 – *Paysages, transports et voyages*

Ce musicien
Rend triste
Le couloir du métro

Bureau d'hiver
Le premier arrivé
Fait fuir un corbeau

Départ en moto
Je roule vers le bureau
Le soleil dans le dos

Retour en moto
Mon pèlerinage quotidien
La vue de Notre-Dame

7 – *Vacances et breaks*

Un contrat important
Me vient à l'esprit
Près de l'océan

Il me donne une leçon
De management
Le berger

Port de pêche
Coup de fil d'un client
Ricanement d'une mouette

Retour de vacances
Les hommes ont pris une décision
Ils sont barbus

Personnellement j'apprécie beaucoup ces clins d'œil inclusifs et pertinents, traités en apparence de légèreté, sous-tendant des moments d'humeur emprunts de vérité, sagacité et humour.

Haïkus à découvrir sans faute, vecteurs d'une poésie palpable tant elle est liée à certains moments de notre vie, qu'elle soit professionnelle ou intime. On peut s'y reconnaître ...

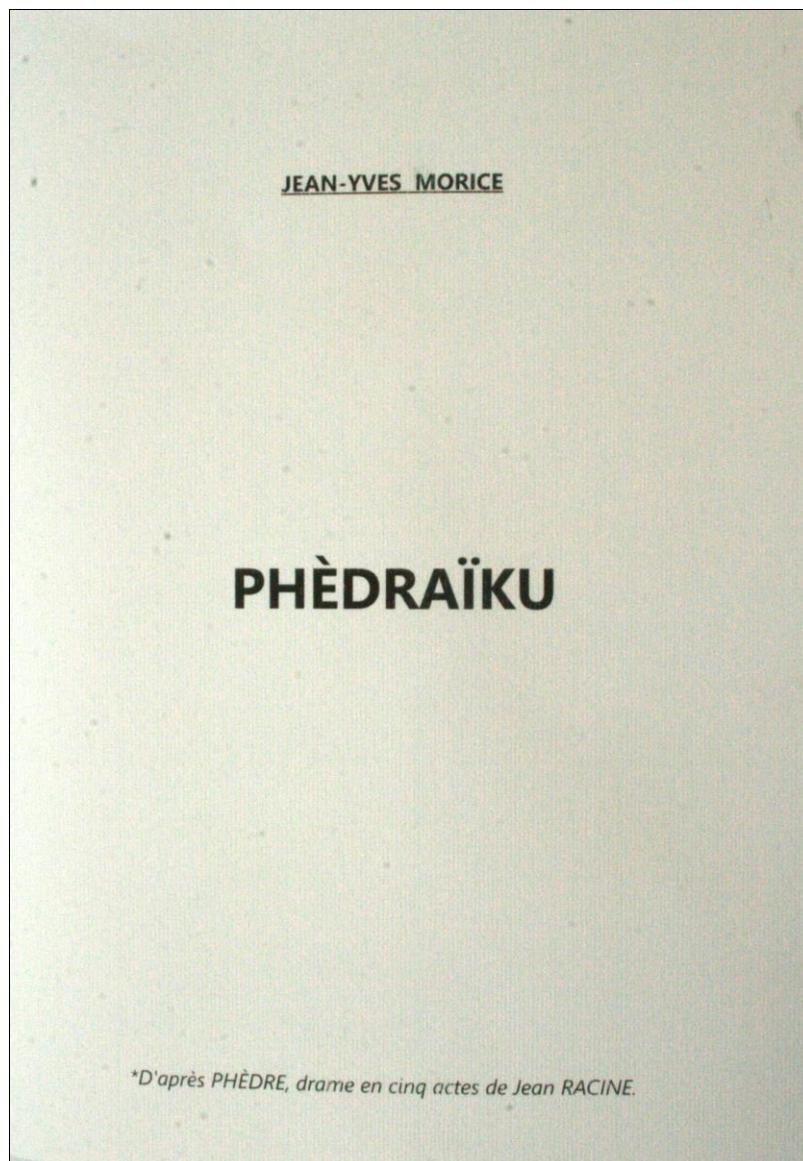
Merci à François Sirot pour (notamment) ces choix d'édition. Nous attendons de prochains haïkus... avec curiosité et intérêt.

E. Charlandret



P comme Phèdraïku

IL L'a fait !!!



Vous vous rappelez !!!!

INFORMATIONS

Consultant un ouvrage consacré à Jean Racine à la bibliothèque du Théâtre de l'Adec de Rennes, je me suis entendu lire à haute voix (on a le droit dans ce lieu dédié au théâtre amateur) la tirade de Thémamène répondant à Hippolyte (scène 1 de l'acte 1) dans Phèdre, le chef d'oeuvre de Racine. J'ai emprunté la version en livre de poche magnifiquement préfacé par l'actrice Silvia Montfort.

Ma soirée, je l'ai passée avec Phèdre sous la surveillance du dramaturge et la nuit j'ai subit les éclairs de la foudre, celle qui déclenche l'assurance d'être empli d'une mission : il fallait que je réécrive cette pièce en recourant à la concision du haïku. Oui, j'ai vraiment cru mais pendant la matinée seulement, que moi aussi, je tenais mon chef d'oeuvre !

Conscient de l'inutilité de cette re-écriture je l'assume tel un cahier de devoirs de vacances qui n'évitera pas mon redoublement dans les fauteuils plus confortables de lecteur et spectateur du théâtre !

Dans le but de conserver cette notion de brièveté du haïku et pour ne pas simplement réduire le nombre de pieds de chaque alexandrin de la pièce, j'ai opté pour une ligne d'emploi d'un seul haïku par réplique. C'est ainsi que, par exemple, dans une tirade de Phèdre en présence d'Œnone, celle-ci devient aussi l'interprète de la pensée de celle-là. J'ai pris aussi la liberté de faire parler des acteurs muets mais présents sur le plateau (selon les didascalies) pour intervenir dans certains longs monologues et parfois même les âmes des personnages récemment disparus ...

Dans les ateliers d'écriture consacrés aux enfants, la préoccupation première de ceux-ci reste le respect de la consigne 17 pieds articulés en trois vers de cinq, sept et cinq pieds. Cela fut la mienne pendant cette écriture pour rester « le complice » de Racine fidèle aux douze pieds de l'alexandrin.

Racine a suivi les mœurs de son époque en amendant le caractère de « l'Hippolyte » écrit par Euripide... il me pardonne déjà ces quelques entorses, certain qu'il est de demeurer le Maître ... Pour obtenir l'absolution, j'ai gardé les trois derniers alexandrins de Maître Racine mais en fait c'est aussi pour conserver un peu d'humilité « derrière » cet immense dramaturge.

Jean-Yves MORICE

Scène 2 : Hippolyte, Aricie, Ismène

Hippolyte
Madame je confirme
la mort de Thésée, mon père.
Vous devez savoir.

Arcie
Pouvez-vous entendre
l'absence d'une réelle douleur
face à mes angoisses ?

Hippolyte
Je vous affranchis
de quelque tutelle austère.
Votre cœur dispose

Arcie
Freinez vos bontés.
Tous ces excès m'embarrassent
sans me détacher

Hippolyte
Le choix du dauphin,
déjà Athènes l'entreprend :
on parle de vous

Arcie
Vous avez bon droit
en tant que fils du défunt.
Moi, je reste bannie

Hippolyte
La Grèce n'oublie pas
la reine des Amazones
Antiope est ma mère

Arcie
Ils ont oublié
mon Père, le fils légitime
je n'existe plus

Hippolyte
Trézène m'obéit
en offrant au fils de Phèdre
la Crète pour retraite

Pour contact ou commande :

jymorice@orange.fr

ACTE 2

Scène 1 : Aricie, Ismène

Arcie
Hippolyte ici
Tout ça pour me dire adieu,
dis-tu vrai Ismène ?

Ismène
Songez-y, Madame :
la mort de Thésée vous donne
les clés du Royaume

Arcie
Le bruit est prouvé ?
Personne ne m'est opposé ?
Je cesse d'être esclave

Ismène
Des récits inouïs
teintent la mort de Thésée
en une infamie

Arcie
Noyé par les flots
et cet époux infidèle
rejoint les enfers

Ismène
Il est mort Madame,
aujourd'hui tout Trézène sait.
Déjà Athènes pleure

Arcie
Ces rivages mortels
similaires aux sortilèges
l'ont donc fasciner

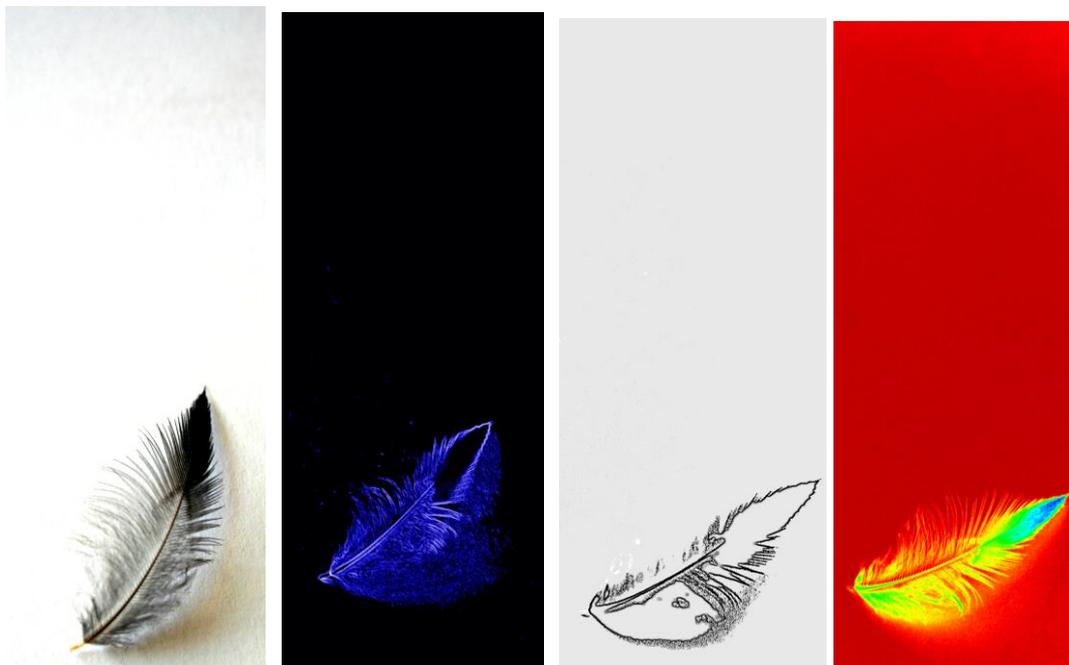
Ismène
Hippolyte est Roi
Trézène l'aurait décidé
vous voilà sauvée

On ne peut pas tout imprimer...

56 pages – format 15X21
Autoédition – 3 €

Mais on doit tout lire...
Une aimable prouesse qui ne
contrarie en rien J.Racine.

A.LEGOIN



Un haïku avec votre plume ? Merci de votre envoi

✓ comme Voilà...

*Cinquante et unième édition de « La Lettre » pour une participation active de la part de nous tous : une idée, une réflexion, une lecture, un article etc. « **La Lettre** » reste toujours à construire autour des objectifs de communication et de partage qui nous réunissent. Bonne réception et à bientôt. Très cordialement.*

En un éclair

la Lettre de Haïkouest

Édition n°51 Juin 2018

ISSN 2105-097X

haikouestasso@hotmail.com

Tous droits de reproduction et de représentation réservés

©Rédacteur en chef : Alain Legoin – 2018